

SYLLABUS / DERS SÖZLEŞMESİ

RTS 201 – TELEVİZYONDA ve SİNEMADA YAPIM YÖNETİM I

2016-2017 Akademik Yılı – Güz Dönemi

Öğretim Görevlisi: Öğr. Gör. Dr. Aydın ÇAM

Ofis: D-305

Ofis Saatleri: Salı / 15:00 – 17:00

E-mail: acam@cu.edu.tr
aydinaksu@gmail.com

Telefon: (0322) 338 67 77 / 250

Ders Günü ve Saatleri: Perşembe / 13:15 – 17:00

Dersin Yapılacağı Sınıf: D-211

Dersin Eğitim Dili: Türkçe

Dersin Kredisi: 5 AKTS

HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ

HAFTA	TARİH	PROGRAM
1	29 Eylül 2016	Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetim I Dersinin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler
2	6 Ekim 2016	Film Yapımcılığı ve Film Yapım Aşamaları Senaryo Yazımı – Önerme Cümlesi, Sinopsis, Tretman, Senaryo ve Çekim Senaryosu Tartışma: Evan Hunter – <i>The Birds</i> (Alfred Hitchcock, 1963) ve Paul Haggis – <i>Million Dollar Baby</i> (Clint Eastwood, 2004) adlı senaryo metinlerinin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: <i>Final Draft</i> ve /veya <i>Celx Programı</i> ile bir öykünün senaryolaştırılması uygulaması
3	13 Ekim 2016	Yapım Dosyasının Hazırlanması I – Mekân, Oyuncu, Kostüm, Aksesuar vb. Listelerin Hazırlanması; Çekim Planı ve Çekim Takviminin Oluşturulması Uygulama Çalışması: <i>Final Draft</i> ve/veya <i>Celx Programı</i> ile Çekim Plan ve Takvimlerinin Oluşturulması
4	20 Ekim 2016	Yapım Dosyasının Hazırlanması II – Film Ekibinin Oluşturulması; Film Üretiminin Yasal Boyutları: Yükümlülükler, Haklar ve Sözleşmeler Tartışma: 5846 sayılı <i>Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu</i> 'nun ve <i>Film Müziği ve Telif Hakları Paneli: "Yan inşaattan kum almak gibi bir şey"</i> (Düzgün ve Okur, 2006) adlı metnin değerlendirilmesi Uygulama Çalışması: Senaryolaştırılan Projenin Yapım ve Çekim Ekibinin Oluşturulması
5	27 Ekim 2016	Yapım Dosyasının Hazırlanması III – Bütçenin Hazırlanması ve Bütçe Formları Uygulama Çalışması: Senaryolaştırılan Projenin Bütçesinin Hazırlanması
6	3 Kasım 2016	Sinema Filmlerinin Finansmanı Tartışma: <i>Bağımsız Yapımcılar ve Yönetmenler</i> (Özbatur, Zaim, Kaplanoğlu, Kayalar, Esmer ve Karabey, 2008); <i>Yapımcı Yönetmenler I</i> (Sarıkartal ve Erdoğan, 2008); <i>Yapımcı Yönetmenler II</i> (Sarıkartal, Akay ve Çakarar, 2008); <i>Yapımcı ve Yönetmenler III</i> (Sarıkartal ve Çetin, 2008), <i>Kültür Merkezleri ve Sinema Destekleri</i> (Görgün, Baykul ve Edwards, 2008) ve <i>Son On Yılın Popüler Türk Sinemasında Televizyon Sektörünün Rolü</i> (Çetin Erus, 2007a) adlı metinlerin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Yapım Dosyasının İlk Taslağının İncelenmesi
7	10 Kasım 2016	Sinema Genel Müdürlüğü Aracılığıyla Verilen Devlet Destekleri Tartışma: 5224 sayılı <i>Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun</i> 'un ve <i>Sinema Filmlerinin Desteklenmesi Hakkında Yönetmelik</i> 'in ve 5225 Sayılı <i>Kültür Yatırımları ve Girişimlerini Teşvik Kanunu</i> 'nun değerlendirilmesi. <i>Sinema Politikaları Çerçevesinde Filmlere Sağlanan Devlet Desteği</i> (Erkılıç, 2008) adlı metnin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Yapım Dosyasının İlk Taslağının Teslimi
8		ARA SINAV

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON ve SİNEMA BÖLÜMÜ

9	24 Kasım 2016	Yapım Destekleri ve Ortaklıklar I – Ulusal ve Uluslararası Sinema Yapım Ortaklıkları Tartışma: <i>Sinemada Ortak Yapım Sanatı</i> (Roginas, 2008) adlı metnin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Yapım Dosyasının Değerlendirilmesi
10	1 Aralık 2016	Yapım Destekleri ve Ortaklıklar II – T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Senaryo ve Yapım Desteği Dosyalarının Hazırlanması Uygulama Çalışması: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Desteği İçin Gereken Dosyanın Hazırlanması I
11	8 Aralık 2016	Çekim Aşamasında Karşılaşılabilecek Sorunlar I – Çekim İzinlerinin Alınması Tartışma: <i>Sinematografik Ortak Yapımlar ve Türkiye’de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli ve Yabancı Yapımcılar Hakkında Yönetmelik’in</i> değerlendirilmesi Uygulama Çalışması: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Desteği İçin Gereken Dosyanın Hazırlanması II ve Örnek Çekim İzni Talep Dilekçelerinin Hazırlanması
12	15 Aralık 2016	Çekim Aşamasında Karşılaşılabilecek Sorunlar II – Mekânların Bulunması, Seçilmesi, Kiralanması ve Bu Konuyla İlgili Sözleşmeler. Uygulama Çalışması: Örnek Mekân Kiralama Sözleşmesinin Hazırlanması
13	22 Aralık 2016	Yapım Sonrası Destekler – Sponsorluk Anlaşmaları Tartışma: <i>Türk Sinemasında Sponsorluk: Efes Pilsen Filmleri</i> (Çetin Erus ve Ulusoy, 2008) adlı metnin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Sponsor Dosyalarının Hazırlanması
14	29 Aralık 2016	Dağıtım ve Gösterim Sözleşmeleri Tartışma: <i>Sinema Salonları ve Dağıtımcılar</i> (Bereket, Oğuz, Akdemir ve Balcı, 2008) ve <i>Film Endüstrisi ve Dağıtım: 1990 Sonrası Türk Sinemasında Dağıtım Sektörü</i> (Çetin Erus, 2007b) adlı metinlerin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Film Festivali Başvuru Dosyalarının Hazırlanması
15	5 Ocak 2017	Film Festivalleri ve Festival Başvuruları Tartışma: <i>Odaklandığın Şey Gerçeğindir: Türkiye Sineması, Alüvyonik Türk Sineması ve Uluslararası Kabul 1. Bölüm</i> (Zaim, 2008a); <i>Odaklandığın Şey Gerçeğindir: Türkiye Sineması, Alüvyonik Türk Sineması ve Uluslararası Kabul 2. Bölüm</i> (Zaim, 2008b) ve <i>Film Festivalleri ve Para İlişkisi</i> (Soysal, Boyacıoğlu, Baloğlu, Tan, Bozkurt ve Turgut, 2008) adlı metinlerin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Yapım Dosyalarının Teslimi
YILSONU SINAVI		
BÜTÜNLEME SINAVI		

Ders Geçme Kriterleri

Uygulama Çalışmaları %30

Ara Sınav %30

Yılsonu Sınavı %40

Kaynaklar

- Bayraktar, D. (Ed.) (2008). *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 7 – Sinema ve Para*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Çetin Erus, Z. (2007a). Son On Yılın Popüler Türk Sinemasında Televizyon Sektörünün Rolü. *Marmara İletişim Dergisi*, 12, 123–140.
- Çetin Erus, Z. (2007b). Film Endüstrisi ve Dağıtım: 1990 Sonrası Türk Sinemasında Dağıtım Sektörü. *Selçuk İletişim*, 4, 5–16.
- Düzgün, G. ve Okur, Y. (Ed.) (2006). *Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi Söyleşi, Panel ve Sunum Yıllığı 2005*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Erkılıç, H. (2008). Sinema Politikaları Çerçevesinde Filmlere Sağlanan Devlet Desteği. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi*, 33, 57–71.
- Özalp, L. (2008). *Bir Film Yapmak – Türkiye’den Örneklerle Film Yapım Süreci*. İstanbul: Hil Yayın.
- Zaim, D. (2008a). Odaklandığın Şey Gerçeğindir: Türkiye Sineması, Alüvyonik Türk Sineması ve Uluslararası Kabul 1. Bölüm. *Altyazı Aylık Sinema Dergisi*, 78, 48–55.
- Zaim, D. (2008b). Odaklandığın Şey Gerçeğindir: Türkiye Sineması, Alüvyonik Türk Sineması ve Uluslararası Kabul 2. Bölüm. *Altyazı Aylık Sinema Dergisi*, 79, 40–47.